



LINEAMIENTOS PEDAGÓGICOS

Estrategia de Formación Artística y Cultural
2018



**CAMBIO
500**

PLAN ESTRATÉGICO
SANTA MARTA
2018 - 2030

*Santa
Marta*
ALCALDÍA
DEL CAMBIO

LINEAMIENTOS PEDAGÓGICOS

Estrategia de Formación Artística y Cultural
2018



Secretaría
de cultura

CAMBIO
500

PLAN ESTRATÉGICO
SANTA MARTA
2019 - 2020

Santa
marta
ALCALDÍA
DEL CAMBIO



Rafael Alejandro Martínez
Alcalde Distrital de Santa Marta DTCH 2016-2019

Diana Marcela Viveros
Secretaría de Cultura de Santa Marta DTCH

Natalia Ospina Medina
Directora de la Estrategia de Formación Artística y Cultural EFAC

+Cultural – Corporación
Realización metodológica y editorial

Samir Estefenn
Representante legal

Andrea Moreno Cárdenas
Asesora de la Estrategia de Formación Artística y Cultural EFAC

Leonardo Garzón
Coordinador General

Juan Felipe Albán
Realización Editorial

Market Beat S.A.S.
 Jairo Romero Corredor
Diseño y Diagramación

CONTENIDO

Prólogo	P. 8		
Metodología	P. 9		
Capítulo 1			
Introducción	P. 11		
Notas sobre <i>El desarrollo humano:</i> Amartya Sen	P. 12		
Educación <i>capacidad primordial</i> Los pilares de la educación (UNESCO)	P. 13		
— <i>Aprender a conocer</i>	P. 15	Capítulo 3	P. 37
— <i>Aprender a hacer</i>	P. 17		
— <i>Aprender a vivir juntos</i>	P. 19	Áreas de formación	P. 38
— <i>Aprender a ser</i>	P. 21		
	P. 22	Niveles o momentos de la formación	
		— Primera infancia	P. 38
		— Iniciación	P. 40
		— Apropiación	P. 43
		— Consolidación	P. 44
		Enfoques	P. 45
Capítulo 2		Capítulo 4	P. 47
Ámbitos del aprendizaje de las artes	P. 25		
— Sensibilidad estética / Percepción	P. 26	Modelo de planeación	P. 48
— Expresión simbólica / Creación	P. 28	— Instrucciones para completar la ficha de caracterización	
— Conocimiento de los elementos teóricos y culturales de la práctica artística / Patrimonio		— Ficha de caracterización	P. 49
— Desarrollo de habilidades y destrezas / Cuerpo	P. 30	— Ejemplo ficha de caracterización	P. 50
— Desarrollo del pensamiento creativo / Creación de la vida y la libertad	P. 32	— Instrucciones para completar el Modelo de planeación	P. 51
	P. 33	— Modelo de planeación	P. 52
		— Ejemplo modelo de planeación	
		Evaluación.	P. 53
		Referencias Bibliográficas	P. 57

Nota: Pilares y ámbitos (1 y 2) serán plasmados a partir del empalme entre: la teoría base (marco conceptual) y las experiencias de los formadores recogidas durante las mesas de trabajo realizadas por Leonardo Garzón. (Relatoría adjunta)





PRÓLOGO

A tres años del lanzamiento de las Estrategias en Formación Artística y Cultural- EFAC¹, la Secretaría de Cultura de Santa Marta y la Corporación + Cultural, proponen este documento metodológico como registro de los enfoques que se han construido sobre la formación artística en el programa. El propósito central de este texto, que no pretende ser una camisa de fuerza al ser un documento vivo y que se alimenta con cada experiencia, es servir como introducción a nuevos integrantes del proyecto, para la implementación oportuna del modelo de desarrollo humano en la metodología de formación en arte.

Este documento busca otorgar a los formadores de las EFAC, lineamientos que les permitan planear y organizar sus programas, con el fin de construir identidad, enseñar libertad y acercar las herramientas metodológicas a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes (NNAJ) de Santa Marta para alcanzar su felicidad. Su objetivo no es por lo tanto, el de entregar un programa con contenidos rígidos y estrictos para la implementación de los formadores.

Se parte de la certeza de que cada área y cada lección responden a una realidad diferente, y que es precisamente en esa diferencia donde se encuentra la riqueza del programa.



¹ Antes llamadas Escuelas de Formación Artística y Cultural



METODOLOGÍA

La realización de los lineamientos pedagógicos se construyó a partir de tres momentos clave:

1. **Socialización** de conceptos, experiencias y aprendizajes con los formadores de cada una de las áreas artísticas. Esta se llevó a cabo mediante una mesa de trabajo donde más de 40 formadores, se reunieron para hablar y discutir sus vivencias. El ejercicio tuvo lugar en Santa Marta y contó con el apoyo de un primer documento guía, propuesto previamente sobre el cual giraron las intervenciones de los participantes en ese momento. Estuvo dirigido y moderado por el experto en cultura Leonardo Garzón, del programa CREA, de Bogotá.
2. **Observación** de las actividades de formación del programa, a partir de visitas a algunos talleres, de la lectura de los documentos de planeación e informes de los formadores. Esta observación permitió identificar las concepciones y prácticas que se llevan a cabo actualmente.
3. **Creación de una propuesta de planeación**, donde se alinearon y complementaron conceptos, definiciones y se propusieron mecanismos para la implementación metodológica de los lineamientos que serán desarrollados a continuación.

Una vez consumados los momentos descritos anteriormente, realizado el cruce y empalme de la información, nació el documento final que aquí se presenta. Consta de cuatro capítulos, integra la experiencia completa desde la fundamentación, hasta su articulación con las vivencias y las experiencias de los formadores actuales del programa.

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

Plantear una metodología definitiva y estricta para la enseñanza de cualquier expresión artística es una empresa infructuosa. La naturaleza creadora y cambiante del arte invita necesariamente a tener en cuenta conceptos en constante transformación como cultura, identidad, patrimonio y libertad, de ahí, que la construcción de estos lineamientos pedagógicos tenga como base la teoría del desarrollo humano, reivindicada a nivel nacional y mundial, y que también tome como referencia la articulación de las experiencias y las vivencias propias de los formadores del programa a lo largo de los últimos tres años (25, 2016 y 2017).

Las experiencias y vivencias que han sido mencionadas fueron recogidas por el autor en diferentes visitas a Santa Marta. En ellas se discutió el documento base y se tomó atenta nota de los procedimientos, alcances, propuestas y preocupaciones de los formadores, para posteriormente integrarlos con la teoría presentada.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Notas sobre El desarrollo humano: Amartya Sen

La literatura económica presenta variadas definiciones del concepto de desarrollo. Estas abarcan una amplia gama de dimensiones, tanto políticas, sociales y biológicas, como económicas. En términos generales, coinciden en que este concepto hace referencia a factores y cambios cualitativos en la vida del hombre y de la sociedad en la que habita, aunque algunos autores se detienen en el aspecto meramente material (cuantitativo) del cambio.

En este contexto, Amartya Sen expresó que para hablar del desarrollo de una sociedad hay que analizar la vida de quienes la integran, que no puede considerarse que hay éxito económico sin tener en cuenta la vida de los individuos que conforman la comunidad (Sen, 1999). El desarrollo es entonces el desarrollo de las personas de la sociedad, por este motivo define concretamente: "El desarrollo es un proceso de expansión de las capacidades de que disfrutan los individuos" (Sen, Desarrollo y libertad, 1999).

Sen diferencia el concepto de capacidad humana del concepto tradicional de capital humano. Expresa que si bien ambos conceptos centran su atención en el hombre, la diferencia principal está en que la literatura económica sobre capital humano pone mayor énfasis en el rol del ser humano como productor de bienes y servicios, donde es primordial observar y estudiar el progreso del hombre en función de su productividad; en cambio, el punto de vista de la capacidad humana planteado por Sen centra su atención en la capacidad de los individuos para vivir la vida (Sen, 2004). Por ello se analizan los motivos que estos poseen para valorar y aumentar las alternativas reales entre las cuales pueden optar.

Cada persona, en función de sus características, origen y circunstancias socioeconómicas, entre otros aspectos, tiene la capacidad para hacer ciertas cosas que valorará por diferentes motivos. Tal valoración puede ser directa o indirecta: la primera está en función de aquellos elementos que implican que podrá enriquecer su vida, es decir: que le permitirán tener mejor calidad de vida (como estar bien nutrido o sano); la segunda tiene que ver con la posibilidad de contribuir más y mejor en la producción. De esta manera, la perspectiva de capacidad humana abarca más que la teoría del capital humano, la última es una expresión más limitada de la capacidad humana.

Sen también se refiere a las capacidades como las libertades fundamentales o reales que pueden poseer los individuos, las define como las diferentes combinaciones de funciones que el individuo puede realizar y que le permiten lograr distintos estilos de vida (Sen, Desarrollo y libertad, 1999).

Al mismo tiempo, destaca que las libertades fundamentales, integrantes del proceso de desarrollo no solo son su fin primordial, sino que también forman parte de sus medios principales: están íntimamente relacionadas entre sí y pueden reforzarse unas a otras.

"Las libertades políticas (en forma de libertad de expresión y elecciones libres) contribuyen a fomentar la seguridad económica. Las oportunidades sociales (en forma de servicios educativos y sanitarios) facilitan la participación económica. Los servicios económicos (en forma de oportunidades para participar en el comercio y la producción) pueden contribuir a generar riqueza personal y general, así como recursos públicos para financiar servicios sociales" (Sen, Desarrollo y libertad, 1999). El hecho de que existan libertades y derechos políticos, incluida la libertad de expresión, hace más fácil evitar desastres económicos como las hambrunas (Sen, Hambre, prensa y democracia, 1998), por ejemplo.

De acuerdo con Sen, los formadores del programa EFAC subrayaron la importancia del desarrollo humano en las escuelas de formación y en la sociedad; y agregaron que el arte es garante indiscutido de ese desarrollo. De su análisis, sobresalieron dos argumentos que enriquecen la definición de Amartya: 1. El arte crea una imagen crítica frente al mundo y; 2. El arte es previo a la educación porque en cada obra nueva hay características únicas y especiales de cada individuo.

EDUCACIÓN

Capacidad primordial

Para Sen hay pruebas suficientes de que, aun con una renta baja, un país que logre que todos sus ciudadanos accedan a la educación y a la asistencia sanitaria, puede obtener muy buenos resultados en cuanto a longevidad y calidad de vida de la población (Sen, Desarrollo y libertad, 1999). No ser capaz de leer, escribir, contar o comunicarse es una tremenda privación y constituye un caso extremo de inseguridad, ya que el individuo tiene la certeza de la privación y la ausencia de oportunidades para evitar ese destino (Sen, 2003).

Sobre el hecho, los formadores esbozaron que el arte es una herramienta fundamental para construir seguridad en niños y jóvenes. Esta seguridad, explicaron, se alcanza con el desarrollo de aspectos fundamentales como el del sentido común, refirieron cosas tan sencillas "como aprender a quedarse callados cuando otros hablan o botar un papel a la basura se aprenden con el arte".

La educación permite al individuo intercambiar ideas, socializar y también obtener un trabajo; por ello contribuye a la libertad y disminuye la inseguridad. Sen relaciona la inseguridad personal con la social, y manifiesta que la misma proviene de muchos lugares: la educación es uno de ellos. Las desigualdades en acceso, inclusión y logros escolares conducirán a diferencias en habilidades, que a su vez diferencian la participación de los individuos en el mundo contemporáneo. "Si continuamos dejando a gran parte de la población mundial fuera de la órbita de la educación, vamos a construir un mundo, no solo menos justo, sino también menos seguro" (Sen, 2004).

Actualmente las EFAC son líderes de este proceso de construcción de seguridad por dos razones principales: 1) Tienen sus puertas abiertas para recibir a los NNAJ de Santa Marta sin excepción; 2) Construyen identidad de NNAJ a través del arte. Cuando un niño o joven se siente parte de su cultura, y se apropia de elementos de ella como el currulao, el bambuco, el joropo o el vallenato, se está creando a sí mismo, generando una identidad propia, que además de darle seguridad, lo hace único y original.

A su vez, Amartya Sen señala que por medio de la educación pueden fomentarse actitudes favorables al desarrollo. Por ejemplo: puede acrecentarse el diálogo social a través de la promoción de la paz y la estabilidad dentro de la comunidad (deseables por sí mismas); y así crear un clima favorable para el desarrollo. Además, destaca que la escuela puede influenciar en la identidad de la persona, la forma en que la persona se observa a sí misma y a los otros. La naturaleza de la educación es parte de la paz en el mundo.

La educación básica tiene un lugar vital en promover la amistad y la lealtad, por ello debe estar disponible para todos, para que los niños reciban ideas de diferentes puntos de vista, y sean motivados a pensar por ellos mismos y con fundamentos. La educación sirve no sólo para preparar al individuo en habilidades técnicas (indiscutiblemente importantes), debe ser un lugar de reconocimiento de la naturaleza del mundo, con sus diversidades y riquezas, de apreciación de la importancia de la libertad y el razonamiento.

Al término de este punto, docentes y moderadores estuvieron de acuerdo unánimemente en que el desarrollo humano es fundamental, pues da a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes la capacidad de reconocerse libres.



Tomado de: London, Silvia; Formichella, María Marta
El concepto de desarrollo de Sen y su vinculación con la Educación
Economía y Sociedad, vol. XI, núm. 17, enero-junio, 2006, pp. 17-32

LOS CUATRO PILARES DE LA EDUCACIÓN

El siglo XXI, que desde ya ofrece recursos sin precedentes a la circulación y almacenamiento de información, tanto a las comunicaciones, plantea a la educación una doble exigencia, que a primera vista, puede parecer casi contradictoria: la educación deberá transmitir, masiva y eficazmente, un volumen cada vez mayor de conocimientos teóricos y técnicos evolutivos, adaptados a la civilización cognoscitiva, porque son las bases de las competencias del futuro.

Simultáneamente, deberá hallar y definir orientaciones que permitan no dejarse sumergir por las corrientes de informaciones más o menos efímeras que invaden los espacios públicos y privados, con el reto de conservar el rumbo en proyectos de desarrollo individuales y colectivos. En cierto sentido, la educación se ve obligada a proporcionar las cartas náuticas de un mundo complejo y en perpetua agitación, al mismo tiempo, la educación juega como brújula para poder navegar por él.

Con esas perspectivas se ha vuelto imposible, y hasta inadecuado, responder de manera puramente cuantitativa a la insaciable demanda de educación, que entraña un bagaje escolar cada vez más voluminoso. Ya no basta con que cada individuo acumule al comienzo de su vida una reserva de conocimientos a la que podrá recurrir después sin límites. Sobre todo, debe estar en condiciones de aprovechar y utilizar durante toda su vida, cada oportunidad que se le presente de actualizar, profundizar y enriquecer ese primer saber y de adaptarse a un mundo en permanente cambio.

Para cumplir el conjunto de las misiones que les son propias, la educación debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales que en el transcurso de la vida serán para cada persona, en cierto sentido, los pilares del conocimiento: 1) aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; 2) aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno; 3) aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas; por último 4) aprender a ser, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores. Por supuesto, estas cuatro vías del saber convergen en una sola, ya que hay entre ellas múltiples puntos de contacto, coincidencia e intercambio.

Desde el comienzo de su actuación, los miembros de la Comisión fueron conscientes de que, para hacer frente a los retos del siglo XXI, sería indispensable asignar nuevos objetivos a la educación y, por consiguiente, modificar la idea que nos hacemos de su utilidad. Una nueva concepción más amplia de la educación debería llevar a cada persona a descubrir, despertar e incrementar sus posibilidades creativas, actualizando así el tesoro escondido en cada uno de nosotros, lo cual supone trascender de una visión puramente instrumental de la educación, percibida como la vía obligada para obtener determinados resultados (experiencia práctica, adquisición de capacidades diversas, fines de carácter económico), para considerar su función en toda su plenitud, a saber, para la realización de la persona que toda ella, aprender a ser.

Por su parte, los formadores de la Estrategia de Formación Artística y Cultural - EFAC reflexionaron sobre estos pilares e hicieron los aportes que se incluyen a continuación. Aquí, se encontrarán conceptos fundamentales, ejercicios, historias y conclusiones sobre cada uno de los pilares, las áreas de formación, las etapas de la formación y la forma en que estas se entretujan con la realidad samaria. La organización o la forma de presentar la teoría y la práctica, se explica a continuación:

Primero, se presentará un concepto o tema que se desarrollará teóricamente; después, se tratarán ejercicios, experiencias o prácticas en relación al mismo, de forma tal que se pueda entender su práctica; entretanto, algunos de estos temas o conceptos tendrán notas, contrargumentos o comentarios sobre lo que significan o representan; y finalmente, se establecerán las metas o los objetivos de cada uno de ellos representados en el siguiente orden

- **CONCEPTO O TEMA**
- **EN PRÁCTICA**
- **NOTAS / PETICIONES / PREGUNTAS**
- **METAS**



APRENDER A CONOCER

Pilar del conocimiento

Ofrece la posibilidad de expandir las opciones de conocimiento: significa adquirir instrumentos de la comprensión e implica el placer de descubrir, comprender y aprender a conocer el entorno. Se trata de un ejercicio de exploración íntimamente ligado a la primera infancia (etapa de formación que se desarrollará en profundidad más adelante), en donde se construyen experiencias significativas durante las cuales, los formadores proponen un entorno, un clima y un tema para que los NN puedan expresarse y moverse libremente.

La intención de este pilar del conocimiento, como se entiende en el documento, consiste en que los niños aprendan a conocer a través de las experiencias propuestas: no asisten a clase para componer una canción, aprender un paso de baile o pintar un cuadro, sino para vivir una experiencia. Aquí no se habla de clases convencionales. En artes plásticas, en música y en cada una de las diferentes áreas de formación, las experiencias significativas, donde niños y niñas aprenden a conocer, varían sin perder el eje lúdico.

De esta forma, niños y niñas exploran cuanto pueden y estimulan sus sentidos con colores, sonidos o juegos puestos a su disposición.

A continuación, articulamos dos experiencias significativas del programa EFAC.

EN LA PRÁCTICA

Experiencias significativas



MÚSICA

El ejercicio consiste en llevar a clase tarros o envases reciclados, granos y diferentes tipos de semilla. Posteriormente, con estos materiales, se construyen instrumentos musicales al estilo de las maracas, procurando que cada uno de ellos produzca un sonido diferente (alternando con envases, granos o cantidad de semillas). Después, los niños se reúnen en el centro del aula para conformar una banda, guiada por el formador, y comienzan a crear sonidos al ritmo de una historia que va inventando el mismo (historia libre). A partir de esta actividad, los niños comienzan a alternar los sonidos, siguiendo las indicaciones del profesor, por ejemplo: cuando elevan sus instrumentos, hacen tonos agudos, y cuando los bajan: hacen tonos graves².

A través de este ejercicio, se busca que los niños y niñas (NN) exploren e identifiquen los diferentes sonidos que producen las semillas o los granos dentro de los envases, logrando que los puedan reconocer como tonos altos, medios y bajos; y además se apremia para que aprendan a adquirir otras habilidades, tales como hacer silencio cuando es necesario o a participar en el momento oportuno.

² Presentado durante la socialización por Carlos Andrés Castillo Moreno, experto en Primera Infancia

ARTES PLÁSTICAS

El ejercicio consiste en llevar al aula un lienzo blanco, formato gigante, y unas pinturas de diferentes colores para que los niños lo intervengan. Se reúne a los estudiantes alrededor del lienzo, y se les pide que lo pinten con las manos, con los pies, e incluso con el cuerpo, si así lo desean. El trasfondo de la actividad es el de proveer un espacio de exploración, con la pintura y los colores, y también de reconocimiento corporal y manual. El objetivo no es el de evaluar o exaltar una habilidad técnica.

La intención de este ejercicio es que los niños y niñas (NN) tengan la oportunidad de explorar el arte desde los colores y puedan simbolizar sentimientos y experiencias libremente en el lienzo. Así son capaces de sentir su corporalidad y de ver el mundo de otra manera, de descubrirlo.

En la primera infancia no hay que mostrarles al niño y a la niña (NN) cierta música, cierta obra de teatro o cierto cuadro. Si este está en un curso adecuado de Primera Infancia, el mismo mundo les va a presentar las opciones y ellos las van a tomar con mayor facilidad. Para *aprender a conocer* hay que trabajar la estimulación y no el aprendizaje de las técnicas³ —*.

META

De acuerdo con los expertos en Primera Infancia del programa EFAC, la experiencia es precisamente lo que se lleva un niño en su cabeza y es la mejor forma de explorar en el arte. En ellas, aseguran que los niños y niñas (NN) son capaces de reinterpretar al mundo como quieren, y de esa forma pueden construir su pensamiento crítico. Aprender a conocer es la base para continuar desarrollando los otros pilares del conocimiento.

Una petición quedó

—es necesario tener centros especializados, donde niños y jóvenes puedan hacer demostraciones puntuales de teatro, música o arte, pero ese espacio no debe ser el mismo donde se llevan a cabo las experiencias significativas —.



APRENDER A HACER

Pilar

Significa tener el poder para influir sobre el propio entorno e implica el saber trabajar en equipo. A través de este pilar, se adquieren técnicas y destrezas en cada una de las áreas de formación. Así bien, la práctica debe garantizar la satisfactoria ejecución de un repertorio, una obra o una creación.

Aprender a hacer es a su vez, la posibilidad que se le da a un NNAJ para que cree algo y la herramienta para que lo haga. Es el pilar que padres y compañeros serán capaces de apreciar y valorar (por ejemplo: en una obra de teatro, una exposición, un concierto o un show de baile), y también es uno de los objetivos centrales de la Estrategia de Formación Artística y Cultural - EFAC.

Es la forma en que un formador puede valorar el trabajo o la dedicación de un estudiante.

A través del *aprender a hacer*, se ayuda a niños y niñas (NN) a desarrollar habilidades artísticas que el público estará listo para reconocer, y que a su vez construirán la confianza y la seguridad que necesitan niños y niñas (NN) para alcanzar su pleno desarrollo humano.

Este pilar permite evidenciar el talento que tienen los NNAJ de Santa Marta, y la posibilidad que tienen de poderlo expresar en casa, en la calle, en clase, en un escenario o, en el futuro, en una galería, en televisión e incluso en otro país. Es indispensable, aunque no es el pilar fundamental.

EN PRÁCTICA

Clases

Áreas de formación



Cada uno de los formadores tendrá que elaborar un programa o plan de trabajo para su **área de formación**. Este plan, que deberá contar con elementos teóricos y prácticos, tendrá como objetivo desarrollar las habilidades y las destrezas de los NNAJ de acuerdo con la etapa y al área de formación en la que estén inscritos. Así bien, durante las clases o lecciones, los estudiantes adquirirán las técnicas necesarias para desarrollar diferentes habilidades artísticas: **En música**, por ejemplo, se enseñará a los estudiantes a leer partituras o a tocar un instrumento; **en teatro**, se desarrollarán habilidades diferentes como la proyección de la voz o la puesta en escena; y **en literatura**, se tratarán otros temas como la narración o la creación de personajes. En suma, aprender a hacer, reúne cuanto está relacionado con el aprendizaje de la práctica artística en lo que a técnicas y destrezas se refiere.

META

Destacarse

A continuación presentamos una historia relatada durante la socialización, que da cuenta de la importancia de aprender a hacer en nuestro contexto social y cultural:

³ Presentado por Juan Carlos Gómez, formador del área de Artes Plásticas.

Hace algunos años, un grupo de transexuales (habitantes de calle también) de Bogotá con inclinación por la danza, encontraron una artista que les enseñó a bailar y las ayudó a preparar una coreografía para presentarse ante un público. Una vez se presentaron en tarima, las bailarinas se sintieron profundamente felices de haberse expresado corporal y estéticamente tal como se sentían, y también de haber entregado un show de calidad para los asistentes. Al final, lo importante de su presentación, aseguraron ellas, fue que ganaron el reconocimiento y el aplauso de la gente, y no el rechazo al que estaban acostumbradas⁴.



La importancia de este pilar, radica en entregar a los NNAJ de Santa Marta la herramienta del conocimiento artístico para que lo exploren, lo descubran y lo reinventen. Esto, sin duda alguna, contribuye a forjar su seguridad y su confianza y les abre puertas nuevas a futuro: Puertas académicas, laborales, económicas, políticas, científicas y, claro, artísticas.

NOTA:

Aunque el aprender a hacer es fundamental en la Estrategia de Formación Artística y Cultural - EFAC, se discutió lo justo hasta dónde debería llegar su alcance y aplicación. Se estableció que el propósito de este pilar, tal como está inscrito en el modelo de enseñanza aquí propuesto, no es el de exigir el cumplimiento de un programa estricto y rígido, como bien podría ser el de un currículo de clases en ballet tradicional o música de conservatorio, sino el de adquirir técnicas necesarias para la ejecución de una expresión artística, este es uno de los vehículos principales para alcanzar el pilar aprender a ser.



APRENDER A VIVIR JUNTOS

Pilar

En una dinámica de reconciliación y posconflicto este pilar ocupa un lugar fundamental: Significa aprender a participar y colaborar con los demás, implica vivir bajo la dinámica del pluralismo, la comprensión mutua y la paz.

Comprender este pilar es entender que todos hacemos parte de un tejido social, donde crecemos cuando lo hacemos en conjunto. Este pilar, por lo tanto, trata del contexto en el que vivimos, de nuestro pasado, del patrimonio y de nuestra cultura. Pero, ¿Qué significa aprender a vivir juntos en una dinámica de formación artística y en el marco de la paz? Para ello relatamos tres vivencias que se traducen en ejercicios de paz, reconciliación y convivencia.

EN PRÁCTICA

Ejercicios de Paz

Identidad

Un formador recibe en su clase a un niño del Chocó al que sus compañeros rechazan por ser nuevo y negro. Al profesor, preocupado por el malestar, se le ocurre pedirle al afectado que le cuente más sobre su procedencia, sus raíces y su cultura. El niño atento al requerimiento, le cuenta que viene del Pacífico y que en su familia, se identifican por tradición con el currulao.

Posteriormente, el profesor le pide a este que lleve una muestra de su cultura al colegio, para enseñarle a sus compañeros sobre su procedencia. Así, una semana después, el niño expone en clase sobre sus raíces y su cultura: platos, bailes y música del pacífico. Para sorpresa del niño, sus compañeros se maravillaron con lo que él les estaba contando y dejaron de rechazarlo. Le compartieron que ellos hacían hip-hop y bailaban breakdance, y le hablaron de su propia cultura y de sus realidades. Aquí se resalta la importancia de la identidad y de la tolerancia, de bailar currulao y cantar hip-hop. En eso consiste el aprender a vivir juntos: la diferencia entre la guerra y la paz⁵.

Respeto

Un día un niño llegó al colegio con los labios pintados y el rector lo reprendió. Días después, el mismo niño se acercó a su formadora y le preguntó qué pensaba ella de sus labios pintados. — Como te sientas mejor está bien —, le contestó ella. La formadora relató que a los pocos días, el niño regresó con una idea nueva y no le puso atención al incidente pasado.

Aceptar y comprender a los demás en sus decisiones, es fundamental para este pilar de la educación. Aprender a vivir juntos es una realidad solo cuando se respeta lo que piensan compañeros y compañeras, colegas, amigos y familia⁶.

⁵ Presentado por Leonardo Garzón, coordinador general del programa CREA de Bogotá.

⁶ Presentado por Joyce Patricia Navarro Anaya, formadora en teatro.

⁴ Presentado por Leonardo Garzón, coordinador general del programa CREA de Bogotá

META**Dar ejemplo**

Un formador tuvo un grupo de jóvenes entre 17 y 23 años consumidores de drogas, en un barrio donde abundaban los grupos al margen de la ley. Un día, este llegó con otros dos músicos y bailarines de break-dance a donde los jóvenes estaban, les hizo una demostración de danza y música, les contó que estas personas que ahora se destacaban haciendo arte, antes también consumían drogas. Para motivarlos, les dijo que todos podían salir adelante y hacer algo diferente con sus vidas si querían, culminó la actividad diciéndoles a manera de chiste: —antes de ser una banda de hip-hop eran una banda de atracadores—. Uno de los jóvenes que estuvo ahí dejó de consumir marihuana para pensarse un futuro en la música como compositor. Compartir el ejemplo es la meta cuando queremos aprender a vivir juntos⁷.

APRENDER A SER

Pilar

Significa desarrollar la propia personalidad, implica el desarrollo de capacidades basados en la autonomía, el juicio y la responsabilidad personal. Es el pilar capital, así como el fin último de las Estrategias en Formación Artística y Cultural. Cuando hablamos de este, necesariamente hacemos referencia al resto de pilares y también a la totalidad de los otros temas que se abarcan en el documento. El *aprender a ser*, aparece en la primera infancia y en la vejez, en la literatura y en la música, en los gustos, los colores, los tamaños y los sentimientos, es un ejercicio transversal a todos los seres humanos. Se puede ver reflejado en actividades fuera del aula, como cuando un formador se interesa por un niño en cierta situación de dificultad y lo acompaña de vuelta a la casa, o cuando conversa con este, aspectos por fuera de la formación artística.

EN LA PRÁCTICA**La libertad**

Una de nuestras formadoras en literatura recibió a una estudiante que se le acercó para referirle sus problemas de parejas, pues confiaba en ella. La formadora, que la escuchó atenta, le indicó que escribiera las cosas que sentía y lo que le pasaba por la cabeza en un diario, para desahogarse y tranquilizarse. A los meses, la joven de 15 años volvió a acercarse a la profesora y le comentó que se había separado de su pareja, pues había pensado mejor las cosas, y le aseguró que iba a dedicar sus esfuerzos en continuar estudiando y salir adelante.

Cuando un formador utiliza todas las herramientas posibles a su disposición, y las combina con su quehacer artístico, le está transmitiendo a los NNAJ el aprender a ser. Así, los NNAJ son capaces de alcanzar la libertad y construir la confianza que necesitan para enfrentarse a la vida, en eso consiste este pilar de la educación.

Historia

Un formador lanza una pregunta durante la socialización: —¿Quién me dice cuál es el hombre más rico de Colombia?— y muy pocas personas se atreven a responder. Pero después pregunta: —¿quién es el escritor más importante de Colombia?—, y todos responden: GABO. Inmediatamente después hace una reflexión, —somos en la medida en que hacemos arte y no dinero, por eso todos respondieron GABO sin dudarlo, y por eso la mayoría se quedó corta para responder quién era el hombre más rico de Colombia. El arte es el adhesivo que une a la sociedad, es la única forma que tenemos los seres humanos de anunciar y denunciar nuestra existencia y la existencia de nuestro entorno. El arte es una máquina del tiempo porque nos hace trascender en él.

META**El objetivo****Cambiar el Mundo**

Cuando enseñamos a *ser* a cada niño lo que él quiera, estamos cambiando el mundo. La importancia de aprender a ser está en darle a los NNAJ de Santa Marta la capacidad de expresarse libremente a través del arte. Si bien hay otros pilares necesarios para construir el carácter de un niño o una niña, como *aprender a hacer* (donde se adquieren técnicas necesarias para la ejecución de una expresión artística), el pilar más importante de todos es *aprender a ser* porque da la posibilidad a un niño o una niña de expresarse libremente y, en esa misma línea de ideas, de ser felices.



CAPÍTULO 2

ÁMBITOS DEL APRENDIZAJE DE LAS ARTES

De acuerdo con el documento "Orientaciones para la Educación Artística en la Básica y la Media" del Ministerio de Educación Nacional 2010, se toman y se resignifican elementos planteados como los ámbitos del aprendizaje del arte.

SENSIBILIDAD ESTÉTICA

Ámbito del aprendizaje

Hace referencia al desarrollo de la percepción y la comprensión de los elementos que el mundo exterior ofrece como experiencias sensoriales y emocionales. Es la capacidad que un niño o una niña tienen de reconocerse a sí mismos y de reconocer el mundo exterior, también es la facultad para descubrir y para crear ese mundo.

A partir de este ámbito del aprendizaje, los NNAJ de Santa Marta podrán decidir qué cosas les gustan y cuáles no; aprenderán a reconocer su entorno y su contexto: cosas tan elementales como el recuerdo del barrio, de nuestros padres y hermanos, del patrimonio, de la finca y de la ciudad, y de cómo estas los hacían sentir. Cuando los NNAJ son capaces de comprender sus gustos y afinidades, pueden ampliar su espectro de opciones para la vida y también desarrollar una capacidad crítica frente al mundo.

Aquí el arte juega un papel clave, y la razón es sencilla: cuando niños y niñas amplían su espectro de opciones desarrollan sensibilidad estética, y cuando la expresión artística se conecta con esa sensibilidad estética, nace la expresión creadora. Así pues, el desarrollo de la sensibilidad estética o de la percepción, es el primer escalón hacia el pensamiento creativo, y su importancia radica en la conciencia que adquieren niños y niñas sobre sí mismos y su entorno, lo que posteriormente les permitirá expresar simbólicamente situaciones de la vida cotidiana.

EN LA PRÁCTICA

Descubrimiento

Cuando un niño o una niña ven una prenda de vestir de cierto color, diseño o tamaño, tienen la capacidad de decidir si les gusta o si les parece "feo". Eso mismo pasa cuando escuchan una canción, ven un cuadro o asisten a una obra de teatro: les gusta o no les gusta; les conecta con algo o no. La posibilidad de elegir les permite a los NNAJ percibir y reconocer lo que emocionalmente significa una percepción para ellos: ¿Qué sentimientos les despierta? ¿Qué impulsos?

La sensibilidad estética no radica solamente en que un niño o niña puedan decir que un objeto es verde o gris, si les gusta o no, sino en la capacidad de expresar lo que ese objeto representa para él. Cada expresión significa algo distinto para cada uno y ahí está lo estético, en la construcción del sentido que las percepciones y el contenido emocional aportan a la noción de realidad. Por esta razón, cuando un estudiante emite un juicio o una opinión, los formadores deberán averiguar qué representa ese juicio para el niño, y posteriormente orientarlo para que exprese artísticamente lo que eso representa para él.

META

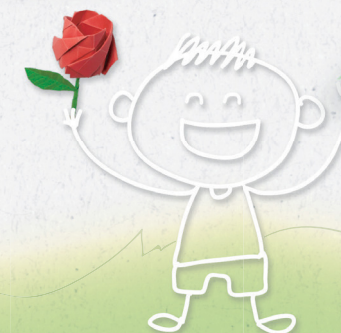
Objetivo

Los estudiantes en conservatorios musicales estudian Beethoven, Mozart y Bach, pero por fuera del aula se identifican con otras expresiones que los representan verdaderamente como el reggaetón o la champeta, por lo que se hace necesario encontrar el punto de mediación entre contenidos y conocimientos que el formador debe impulsar en sus estudiantes, aunque sean desconocidos, los estímulos del entorno que los representan, porque están en su cotidianidad, así no sean los mejores referentes.

Enseñar a partir de los géneros locales a los que están expuestos los niños constantemente facilita considerablemente el aprendizaje de una expresión artística, siempre y cuando se forme en ellos un pensamiento crítico, incluso sobre sus propias representaciones.

Pregunta

¿Cuál debería ser la forma de enseñar? ¿A través de una expresión que nos representa culturalmente o partir de lineamientos curriculares estrictos? ¿O las dos?



EXPRESIÓN SIMBÓLICA

Ámbito del aprendizaje

Hace referencia a la capacidad humana de convertir el contenido emocional y sensorial en una creación artística. Representa la posibilidad de expresar y crear objetos, artefactos, obras o símbolos a partir de la experiencia emocional. Cuando un pintor o un aficionado al arte analizan su entorno y el comportamiento de la gente en él, son capaces de expresar lo que ven y lo que sienten: ya sea en un lienzo, una canción, una obra de teatro, una película o un poema; y es precisamente esta capacidad creadora la que se quiere construir con los NNAJ de Santa Marta: el poder para expresar simbólicamente cuanto les afecta de su contexto y del entorno, de una forma pacífica.

EN PRÁCTICA

Creación

LITERATURA

Un estudiante afirmó carecer de imaginación durante una clase, aseguró que no se le ocurría ningún personaje para incluir en el cuento que les había pedido la formadora que escribieran. Preocupada, su profesora de literatura lo invitó a pensar en su casa, en su familia y en las cosas que lo rodeaban para que se inspirara. Al día siguiente el niño regresó a clase con un personaje que había creado: su sobrina, una joven un año mayor que él.

Aquí se resalta el valor de este ámbito del aprendizaje: cuando los NNAJ son capaces de expresar simbólicamente dan cuenta de la importancia de entender la realidad y el contexto de cada uno de ellos. A partir de esto es posible acercárseles y utilizar las herramientas adecuadas para influir positivamente en su formación. En literatura por ejemplo, es importante contar historias, hablar de cuentos divertidos, actuales, dirigidos a los niños y, sobre todo, que conecten con su realidad. Posteriormente ellos serán capaces de crear y expresar sus sentimientos y emociones en sus creaciones⁸.

META

Respeto

La Estrategia de Formación Artística y Cultural - EFAC persigue que los NNAJ de Santa Marta sean capaces de comprender cuanto les pasa y a su vez que puedan convertir esas emociones en una expresión simbólica en su vida. Es importante que el niño se exprese simbólicamente como él quiera y no que memorice una escala o una partitura: lo principal es que los NNAJ sean felices, respetados y que tengan la posibilidad de expresarlo. Si un niño, o niña, es respetado desde siempre, podrá hacer lo que quiera cuando crezca y a su vez será capaz de seguir ese proceso.

"Si reúno el dolor del maltrato e intento expresarlo en ausencia de herramientas artísticas, probablemente me desahogaré dando puños; pero si tengo una forma de expresarlo artísticamente, puedo ser capaz de expresarlo en una canción o un cuento. Hacemos una obra que simbólicamente se refiere a aquello que nos afecta y así lo expresamos".⁹

Los dos ámbitos del aprendizaje de las artes que se han tratado hasta ahora son esenciales. Primero, el desarrollo de la sensibilidad estética, de la percepción; y segundo, la capacidad de convertir esa sensibilidad estética en una expresión simbólica, artística, y no en un acto violento.



CONOCIMIENTO DE LAS ARTES EN SUS ELEMENTOS TEÓRICOS Y EN SUS CONTEXTOS

Ámbito del aprendizaje

La práctica artística debe poder conectar los elementos de la creación, inscritos en la cultura, con los elementos teóricos de su quehacer. Así, podrá dar cuenta de las construcciones conceptuales de cada una de sus expresiones y de sus sentidos sociales y culturales. Se explican en este ámbito las conexiones de cada una de las obras con el patrimonio y el sentido que tienen las prácticas creativas en la construcción de subjetividades individuales y colectivas de niños y niñas. Pero, ¿qué significa esto en el marco de la Estrategia de Formación Artística y Cultural - EFAC? ¿Significa que se debe repensar la música, la literatura o la danza cada vez que se hace arte? ¿Significa que se tiene que componer el mismo vallenato y la misma salsa de antes, pero hoy? ¿Significa que se debe mantener la tradición?

EN PRÁCTICA

Cultura

FOLKLOR

Inculcar las tradiciones samarias y caribeñas en los niños y niñas de Santa Marta es una responsabilidad necesaria. Estas hacen parte fundamental de su realidad y de su ser en la sociedad. Transmitirlas es esencial pues enriquecen sus conocimientos y sus saberes, al mismo tiempo que les enseñan sobre sus raíces, su cultura, su pasado y su presente.

Cuando un niño es capaz de comprender de dónde viene, cuáles son sus raíces, ese niño es capaz de construir un futuro en paz. La invitación es pues, a que los formadores construyan identidad en niños y niñas a partir de las expresiones de la cultura local, y a que se invite a la reinterpretación constante de esa cultura, de ese folklor, para que los NNAJ de Santa Marta puedan crear sus propios ritmos, sus propios géneros y solo así, su propio futuro.



META

Transmisión de la tradición

Entender la teoría dentro de un contexto es fundamental, ya que el artista nunca es indiferente a su entorno y a su realidad. Al contrario, procura conectar el proceso creativo con las condiciones que le rodean y en donde está inmerso, continuamente lo está *representando, simbolizando y reinventando*, siendo esto lo más valioso: su creación. Esta es la meta y la posibilidad que tienen los NNAJ de Santa Marta de ser protagonistas del proceso cultural. Las obras que los niños y niñas crean, sus presentaciones, sus cuentos y sus bailes tienen un impacto cultural, igual que Goya lo tuvo en su tiempo.

Pregunta

¿Dónde y cuándo la creación artística se conecta con un contexto cultural? ¿Mozart nos conecta con alguna realidad? ¿Goya nos conecta o nos conmueve? ¿Estos nos hablan de nuestra propia guerra? En este ámbito se subraya la importancia de entender que la creación artística tiene unas condiciones culturales.

DESARROLLO DE HABILIDADES Y DESTREZAS

Ámbito del aprendizaje

Se entiende la práctica artística como una experiencia que genera transformaciones en el cuerpo, y en la forma en la que el cuerpo se relaciona con los elementos específicos del arte. Este ámbito del aprendizaje es semejante al pilar de educación aprender a hacer, ya que aquí se comprende el desarrollo de habilidades y destrezas. De su correcta implementación depende que una obra, una presentación o una creación causen impacto positivo en la vida de los estudiantes, al tiempo que invitan al reconocimiento de la gente. El pilar aprender a hacer y este ámbito del aprendizaje tienen en común que configuran uno de los objetivos principales de las EFAC.

EN PRÁCTICA

Clases

Para conocer cómo funciona en la práctica este ámbito del aprendizaje, remitirse a la [página 19](#) al ítem "En práctica" (áreas de la formación). Este ámbito está comprendido dentro del pilar aprender a hacer y para su mejor entendimiento queda la descripción presentada en este apartado.

META

Transformación del cuerpo

El proceso de formación artística persigue la transformación del cuerpo de niños y niñas. Cuando estos están cerca de instrumentos, cámaras, lienzos o libros logran una transformación y el eventual desarrollo de una habilidad o destreza; cuando alguien se acerca a un instrumento su cuerpo se comporta distinto. Esto, además de generar habilidades y destrezas, conduce al desarrollo del pensamiento creativo, fin último de los ámbitos del aprendizaje en arte y de la Estrategia de Formación Artística y Cultural - EFAC.

Trabajar en el desarrollo de habilidades y destrezas es capital: la idea de que los NNAJ lleguen al escenario es innegociable, cuando eso pasa, la práctica artística cobra sentido, y será esta experiencia lo que crea la existencia del niño.

DESARROLLO HUMANO

— Cuando hablamos de desarrollo humano hablamos de libertad; cuando hablamos de ámbitos de la educación, hablamos de construcción del ser humano; cuando hablamos de la epistemología de las artes, hablamos de la posibilidad creadora del ser humano. No solamente de obras literarias o musicales, sino de crear su vida. —



PENSAMIENTO CREATIVO

Ámbito del aprendizaje

Se trata de la capacidad de generar respuestas novedosas e innovadoras a situaciones previstas e imprevistas en diferentes campos del conocimiento y de desempeño. Constituye la esencia y la naturaleza de toda propuesta en formación artística. Es a su vez, el fin último y también el primario, el creador.

Para alcanzar este ámbito del aprendizaje, los NNAJ tendrán que haber dejado atrás la inseguridad y haber recorrido los otros ámbitos con éxito. Por su complejidad y alcance, lo que se entiende por pensamiento creativo abarca innumerables interpretaciones y análisis. Dos preguntas orientan mejor sobre lo que representa este ámbito dentro del documento: ¿En qué etapa debe comenzar el proceso creativo? y ¿En qué momento propiciamos la creatividad?

EN PRÁCTICA

Crear la vida

Es necesario empezar por exponer a niños y niñas a la mayor cantidad de material artístico y lúdico posible para que construyan las bases del pensamiento creativo. Después, se deben inculcar los valores propios de su cultura, la samaria, caribeña, para que comiencen a crear su propia identidad. Una vez estas dos cosas sucedan, se les enseñarán las técnicas y habilidades necesarias para realizar creaciones artísticas del tipo que prefieran, y una vez dominen las técnicas y tengan las herramientas para crear, serán capaces también de crearse un futuro prometedor; serán capaces de crear su propia realidad.

Para una clase, una de las formadoras llevó una cartelera en blanco con la silueta de un león. El ejercicio, que consistía en colorear el animal gigante entre los niños y niñas de la clase, tuvo un ausente. Para sorpresa de la formadora, todos sus estudiantes participaron de la actividad menos uno. El estudiante que se encontraba desmotivado, solo rayó una línea sobre la cartulina y dejó de participar. La formadora, enérgica, lo motivó a que pusiera lo que se le ocurriera sobre el papel, y a que pensara tranquila y libremente, pues nadie lo iba a presionar.

NOTA ACLARATORIA:

En el documento no se entiende la creatividad como un don o como el resultado de llevar una vena artística (sin desconocer que hay talentos especiales). Por el contrario, se reconoce que todos los seres humanos tienen una potencia creadora, y que cada uno será capaz de explotarla en la medida en la que tenga un proceso educativo y formativo correcto y de calidad.

Al final, el niño terminó por dibujar unas gafas de sol al león y la actividad siguió su curso con normalidad. Como el resto de los niños, este también tenía una capacidad creadora, y la pudo expresar a través del arte. El ejercicio sirvió para demostrarle que era capaz de algo. A pesar de que no todos los niños nacen siendo músicos, bailarines o cineastas natos, si desde su infancia han tenido la posibilidad de aprender arte, entonces podrán ser los mejores músicos, bailarines o cineastas.

— Nuestra tarea como formadores es impulsar a esos niños para que sean mejores artistas y para que ellos mismos se conozcan; también tuve una niña que hizo de todo con el león: aretes, gafas, pestañas —. Uno no era más talentoso o especial que el otro¹⁰.

Solución de problemas

En una clase de artes plásticas, un formador ha enseñado tres temas diferentes a lo largo de sus clases, los temas son: tonos de grises, base por altura y valores de línea. Un día, pide a los estudiantes que saquen una hoja en blanco y les indica que dibujen a su familia y la coloreen (teniendo en cuenta los temas vistos en clase). Los niños y niñas, hacen su dibujo y lo entregan al profesor. Como es de esperar, el formador recibe los dibujos y ve que cada uno es una pieza diferente. Y, ¿qué quiere decir que cada uno sea diferente?, pues bien, quiere decir que cada niño o niña tiene la capacidad de resolver de forma distinta el problema que presentó el formador, y que esa habilidad creadora es la que construye su pensamiento creativo y también la que los hace únicos. Cuando un estudiante resuelve problemas a través de una herramienta artística inventa su mundo.

Ahí está implícita la creatividad, pues el dibujo no es el mismo para todo niño —. Es en la habilidad para resolver el problema donde está la creatividad en los niños¹¹.

META

Promover

MÚSICA

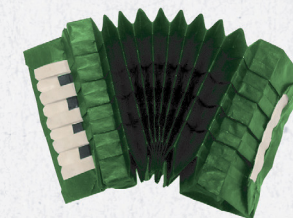
Si se le enseña a un niño o a una niña la practicar de un solo ritmo, un solo género, un solo instrumento y un solo tipo de música, seguramente el universo creativo y musical de ese niño será reducido. En cambio, si se expone ese mismo niño a gran variedad de opciones y de experiencias, entonces este será capaz de responder y resolver fácilmente los problemas que se le presenten en su cotidianidad y en su vida.

Pero, ¿qué pasa entonces con la creatividad del niño al que enfocaron en una sola cosa? Pues bien, su creatividad no será explotada como se debe y tendrá problemas para abrirse las puertas al futuro, a una educación superior, una universidad, una carrera o algún reconocimiento. ¿Y cuál es el papel de los formadores aquí? Los formadores tienen en sus manos la misión de crear procesos formativos que potencien la creatividad de los NNAJ de Santa Marta.

Sin importar que un estudiante sea un gran bailarín o un poeta, lo fundamental de las Escuelas en Formación Artística y Cultural es darles a los niños y niñas la posibilidad de crearse a sí mismos en la danza, en el movimiento, en el reconocimiento de su cuerpo o en la literatura. Al final, independientemente de cuál sea su futuro, un niño con una formación artística adecuada podrá crear la existencia que desee.

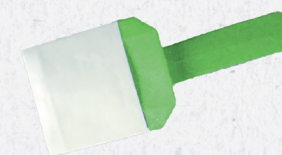
CREATIVIDAD Y VENA Otros puntos de vista

— La creatividad no te la enseñan en ninguna universidad, es algo que te brota, que sale de las venas. Hay acordeoneros buenos en tarima y no en grabación, y viceversa —. La creatividad se maneja de acuerdo al espacio en que esté cada uno y a la situación que le corresponda: — Cuando cumplí 10 años quise aprender acordeón como mi papá, y no fue nada difícil para mí, era la vena. En 6 meses ya estaba tocando y creando con el acordeón —¹².



CREATIVIDAD Y MOTIVACIÓN

Un maestro en artes plásticas apuntó otra historia inspiradora. Contó que es retratista y que sus estudiantes por lo general tratan de hacer retratos como él; refirió la historia de una niña con síndrome de down que, al igual que los otros, dedicó tiempo y disciplina para retratar como su maestro. Hoy en día, después de practicar todos los días durante unos años, hace excelentes retratos. La creatividad siempre está ahí, aseguró el docente¹³.



CREATIVIDAD Y MOTIVACIÓN

La creatividad está presente desde el momento de la concepción, propuso otro formador, y refirió una historia con uno de sus estudiantes: — Llegó un muchacho a la clase con tremenda armonía inventada por él, y yo me pregunto: ¿cómo hizo? —. Indicó que el estudiante tenía un talento innato y explicó que ante estas situaciones los formadores deben potencializar las destrezas con las que nacen algunos estudiantes. En todas las etapas, explicó, debe estar presente el formador como acompañante y gestor de esas habilidades¹⁴.

El cierre de este ámbito del aprendizaje de las artes, que es el más importante, se fundamenta en una pregunta: ¿Se puede decir que un niño de tres años no es creativo? ¿Cómo podemos captar su creatividad?

Los formadores deben considerar el proceso creativo y de exploración como elementos esenciales de su quehacer, pues de otra forma el niño no alcanzará el pensamiento creativo, sino que dependerá de una instrucción para hacer. A las preguntas consignadas al principio de este ítem en el manual, los formadores estuvieron de acuerdo en que el pensamiento creativo se debe estimular en todas las etapas y en cualquier escenario. El pensamiento creativo es el eje del proceso de formación.

¹⁰ Presentado por la formadora Yurieth Romero, en literatura. Ejercicio realizado en un ensamble entre dos áreas.

¹¹ Presentado por el formador Juan Carlos Torres Larrota, en artes plásticas

¹² James Castro, vallenato.

¹⁴ James Castro, vallenato.

¹³ Juan Carlos Torres Larrota, artes plásticas.

CAPÍTULO 3

PROPUESTA METODOLÓGICA

Con base en las conceptualizaciones expuestas se propone desarrollar los procesos formativos en las siguientes categorías:

ÁREAS DE FORMACIÓN

La Estrategia de Formación Artística y Cultural desarrolla procesos en las áreas de: **artes plásticas, audiovisuales, danza, literatura, música y teatro**. Las escuelas abordarán una o varias áreas artísticas y propenderán por desarrollos equitativos en cada una de ellas, brindando a los niños, niñas, jóvenes y adultos beneficiarios, oportunidades de vincularse con los diferentes lenguajes del arte.

Si bien se propende por una formación rigurosa en cada una de las disciplinas o lenguajes del arte de manera independiente, es muy importante desarrollar procesos creativos en donde los lenguajes artísticos entren en contacto entre sí y se puedan desarrollar proyectos creativos interdisciplinarios.

NIVELES DE FORMACIÓN

★ Primera Infancia Nivel de formación



Es necesario incluir un modelo de atención a madres gestantes y niños en edades de los cero a los 5 años, 11 meses, 29 días (concepción normativa de la primera infancia). El propósito de este tiempo es exponer a niños y niñas a diferentes experiencias de juegos sensoriales donde puedan interactuar con estímulos auditivos, táctiles, sonoros, luminosos y plásticos. El eje es el *juego* y el desarrollo sensorial, más no el aprendizaje.

Se recomienda que los niños y las niñas, en compañía de sus padres, madres o cuidadores, asistan a estos espacios dos veces a la semana, por tiempos de 1 a 2 horas por sesión. Los espacios físicos para dichas experiencias deben ser adecuados para las características de los procesos propuestos y las necesidades de los niños y las niñas.

La primera infancia, como se expuso anteriormente en el pilar de la educación: *aprender a conocer*, es una etapa donde se realizan experiencias significativas y no cursos o clases convencionales. En esta etapa, el objetivo es propiciar un *entorno*, un espacio y unos materiales requeridos para que los niños y las niñas exploren colores, sonidos y sensaciones. Los formadores proponen ese entorno, el clima y el tema, y son los niños y las niñas quienes hacen el resto; es aquí donde tienen la *libertad de poder escoger* lo que sienten, lo que viven y lo que perciben. Establecer contenidos en esta etapa no es viable porque *cerebral y psicológicamente* niños y niñas no están preparados para asimilarlos.

EN PRÁCTICA

Estructura

¿Qué se enseña en Primera Infancia?

Los niños y las niñas no asisten a las sesiones de Primera Infancia para aprender algo específico o técnico. En esta edad no es adecuado ni necesario, poner a un niño frente a unas partituras, una novela, un cuadro del renacimiento o un video experimental. La intención desde la Primera Infancia, es que niños y niñas desarrollen su forma de pensar desde una edad temprana, y que reinterpreten y simbolizen el mundo como mejor quieran, a través de las experiencias significativas en donde se disponen ciertos elementos y atmósferas seguras para su edad, al tiempo que se garantiza la interacción entre los elementos y los ambientes preparados para tal fin.

Para conocer la forma en que se llevan a cabo las experiencias significativas, remitirse a los dos ejemplos en las páginas 17 y 18, comprendidos dentro del pilar *aprender a conocer*, desarrollado previamente.

¿Dónde hacerlo? Es necesario tener centros especializados donde los niños y las niñas de Santa Marta puedan llevar a cabo las experiencias significativas. Estos deben ser distintos a los lugares donde se llevan las clases o las lecciones, deben contar con los materiales y las herramientas adecuadas para estimular correctamente a los niños.

¿Cómo hacerlo? En la primera infancia el eje es lúdico. A través del juego se crean canales, un lenguaje que es capaz de potencializar los primeros abordajes de los niños. Aquí, lo clave es el autorreconocimiento, que el niño y la niña aprenda que la materia prima para el teatro es su propio cuerpo. A partir de este elemento fundamental, se desprenden los componentes ligados a él: manejo de la espacialidad, lateralización, alcance vocal, etc. La mejor forma de conducir las experiencias significativas es a través de un lenguaje lúdico y creativo. En Primera Infancia no se abordan los conocimientos o los saberes con un rigor marcado: temas como la creación de personajes, la memoria emotiva o la lectura de partituras, son habilidades que se alcanzan en la primera infancia a través ambientes lúdicos: jugando a la creación o representación de animales, coloreando lienzos libremente, inventando instrumentos o trabajando la memoria imaginativa.

META

El objetivo

Potencialidades

La meta debe ser dar clases con significado, con una línea, de forma que el niño y la niña escojan y puedan ver qué es lo que les gusta realmente. Para esto, los formadores deben ser interdisciplinarios y elaborados. La primera infancia es el momento donde se desarrollan las potencialidades. El niño y la niña tienen una historia, están creando algo, simbolizando algo: no se les pide que cojan la flauta o el pincel en la primera infancia.

★ Iniciación

Etapa de formación



Se llevarán a cabo procesos de formación que aporten las primeras experiencias necesarias para fundamentar la sensibilización, la aproximación, la disposición y la experimentación para la práctica artística, en cualquiera de las disciplinas. Los procesos de iniciación garantizarán los desempeños mínimos básicos, la apropiación de elementos técnicos y expresivos, articulados al reconocimiento y al desarrollo corporal, y la producción de obras o repertorios que den la base para experiencias y desarrollos técnicos más complejos en etapas superiores. Los usuarios que se vinculen a la Estrategia de Formación Artística y Cultural – EFAC, comenzarán por los procesos de iniciación independientemente de la edad de ingreso. Este primer

momento puede darse con intensidades horarias de 2 horas semanales. El proceso puede tener una duración de un año aproximadamente, dependiendo de cada área artística y de las condiciones de cada niño y niña participante.

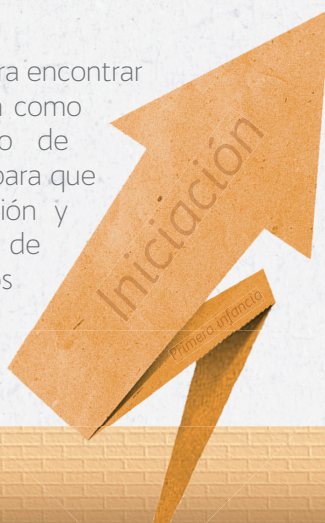
Constituye una fase en el corazón de niños y niñas porque es en esta etapa donde reciben las herramientas para hacer arte; es su momento de crear destrezas. Por tratarse de una etapa de formación donde confluyen la gran mayoría de los NNAJ de Santa Marta, se debe prestar especial atención y conocer bien a cada grupo y a cada estudiante.

Para hablar de esta etapa, se formulan las siguientes preguntas ¿Con qué evidencias se verifica que una etapa terminó y que comienza la otra? ¿Cuál es el momento de cambio de primera infancia a Iniciación? ¿Cuáles son las condiciones para que ese tránsito pueda ocurrir? A continuación se presentan algunas experiencias puntuales que buscan responder a las preguntas formuladas anteriormente.

EN PRÁCTICA

El filtro

El proceso de iniciación en literatura, por ejemplo, sirve como filtro para encontrar a qué niños les gusta leer, a cuáles escribir y qué otros se destacan como buenos narradores. La iniciación pues, configura un momento de enamoramiento, de elaborar una clase que les guste a niños y niñas para que una vez entusiasmados, puedan pasar al momento de apropiación y estudiar los elementos teóricos con facilidad. En literatura, el proceso de iniciación debe ser riguroso, de mínimo un año, en donde los primeros seis meses estén dedicados a la promoción de la lectura y los siguientes a la escritura creativa.



Presentación

Para empezar cualquier proceso de iniciación es necesario presentarse, conocer a los estudiantes y procurar que se conozcan entre ellos. De esta forma, es posible saber cuáles de ellos son los más prestos, activos, interesados, tímidos y aquellos que no tienen buena disposición. Una vez el grupo se conozca y tenga confianza y buena disposición, entonces se realizarán ejercicios lúdicos a través de los cuales entrarán en contacto con un área de formación determinada.

En teatro por ejemplo, para trabajar la voz se hacen juegos vocales para saber hasta qué punto llega la voz de cada niño a nivel del público; si se trata de construcción de personajes, entonces se prepara un juego para que los niños hagan como el animal que más les guste. Los ejercicios o juegos, que dan cuenta de la construcción de un personaje o del alcance de la voz, tienen la intención de involucrar a los niños en las actividades, para posteriormente enseñarles las técnicas necesarias con las que podrán perfeccionar la interpretación de un personaje o la proyección de su voz. En algunas áreas de formación, como en el teatro, los juegos continúan siendo clave en la iniciación¹⁵.

HABILIDADES

"En música, por ejemplo, cuando el niño aprende a armar el saxofón y hacer la escala de DO con seguridad, ya puede decir que ha completado satisfactoriamente su proceso de iniciación. Aunque en este documento no se contemple que el cambio de una etapa de formación a otra corresponda a la correcta ejecución de una competencia, hubo algunos formadores que estuvieron de acuerdo en que así debería ser. Estos, aseguraron que el proceso de iniciación no lo medirían por tiempo sino por desarrollo de habilidades"¹⁶.

META

El objetivo

Confianza y seguridad

Un docente de creación de historietas hizo referencia al proceso de apropiación, mencionando primero su experiencia en la etapa de iniciación. Aseguró que antes de iniciar el desarrollo de técnicas y la creatividad propias de la etapa de apropiación, hay que romper el miedo que tienen los niños a ser ellos mismos: "cuando ellos son valientes para crear, ese es el momento cuando pueden entrar en la etapa de apropiación, cuando superen el miedo inicial.

¹⁵ Presentado por la formadora en teatro, Joyce Patricia Navarro.

¹⁶ Bernarda Aldenora de Oliveira, formadora en música.

PROGRAMA

La delegada de la Secretaría de Educación Distrital indicó que para definir el periodo de iniciación hay que hacerlo en términos de competencias (...), cada una de las modalidades debería tener sus propias competencias y hablar de cumplimiento por competencia y no por tiempo. Sugirió que es necesario crear un perfil de ingreso, otro de egreso y otro por competencias para completar los ciclos, y aseguró que es necesario articular a los grupos destacados con el plan de estudios de los colegios, para aprovechar mejor el tiempo de enseñanza y alcanzar a desarrollar competencias de niños y jóvenes. Sugirió que la etapa de iniciación debe empezar con los programas base de los colegios, para después articularse a la Estrategia de Formación Artística y Cultural - EFAC. El moderador, en concordancia, aseguró que la articulación a los PEI's es fundamental¹⁷.

OBJECIONES

En la forma en que se lleva el proceso es complicado estandarizar el momento de iniciación porque los tiempos de clase son reducidos. No hay constancia.

Es difícil separar por edades; fuera de primera infancia no hay una edad determinada en la que un niño o joven deba hacer parte de uno u otro momento de formación.



★ Apropiación Etapa de formación



Una vez sentadas las bases y garantizada la exploración por algunas prácticas artísticas, se llevará a cabo un proceso que tendrá como énfasis la apropiación técnica, expresiva y creativa de los lenguajes en cada una de las áreas artísticas. Esta apropiación se dará con base en la definición de obras, repertorios, productos o núcleos temáticos por períodos definidos semestral o anualmente, que garanticen avances técnicos, expresivos y de montaje en cada nueva producción.

Los beneficiarios ingresarán a este nivel una vez hayan pasado el nivel de iniciación o demuestren las capacidades para las exigencias del nivel. Se aumentará la intensidad horaria a 4 horas semanales. Se propone que este proceso dure de 2 a 3 años.

EN PRÁCTICA

Literatura

Después de la etapa de iniciación, donde los estudiantes ganan seguridad y confianza y se conectan con el arte, viene la apropiación. En ella el contenido debe ser más teórico: La iniciación se trata de una etapa de enamoramiento, atractiva para que niños y niñas se enganchen en el arte; pero la apropiación es una etapa más seria, donde los estudiantes estudian y aprenden los elementos teóricos relevantes para su área de formación. A través de esta teoría, los estudiantes tendrán las herramientas necesarias para aprender a hacer y serán capaces de producir creaciones artísticas, de presentarse en un escenario ante un público, e incluso, de iniciar sus propios proyectos.

META

Objetivo

CONSTRUIR EL FUTURO

Cuando un niño entra a hacer parte de una agrupación o asiste a grabar una canción en un estudio, es el mejor indicador de que está en la etapa de apropiación adecuada. En esta, el deber del formador es impulsar las destrezas y habilidades conseguidas por los niños en las etapas anteriores, y también es el momento de preguntarse: ¿hacia dónde se está conduciendo a los niños? ¿Qué se persigue con la Estrategia de Formación Artística y Cultural - EFAC?

Así pues, la gestión en esta etapa de formación debe estar enfocada a incrementar la participación de los NNAJ de Santa Marta en presentaciones, shows, exposiciones o proyecciones, y también en vincularlos a proyectos independientes o a la creación de proyectos propios. La apropiación es esencial para que los jóvenes se visualicen y se pongan metas¹⁸.

¹⁷ Presentado por Jully Hamburger

¹⁸ Presentado por el formador en danza y teatro Jovanni Martínez.

ARTES PLÁSTICAS

"Si yo tuviera tres años para el momento de apropiación, utilizaría el primer año para dibujo, el segundo para color y el tercero para obra propia".

El moderador preguntó: ¿en el primer año no se puede crear la obra? Y el profesor respondió que siempre se está creando; pero que es en el tercer año en que se afianza¹⁹.

★ Consolidación

Etapa de formación



Los beneficiarios que deseen y cuenten con el apoyo de sus familias, ingresarán a un programa de conformación de agrupaciones o colectivos de creación artística. Para el caso de la música, este proceso tendrá una especialidad definida de práctica instrumental individual y de práctica grupal. El énfasis de este nivel es la conformación de procesos colectivos, la definición de proyectos a través de repertorios o proyectos creativos y la circulación de los resultados, obras u objetos, en los escenarios idóneos para dicha circulación. La intensidad horaria se incrementará a 8 horas a la semana, las cuales incluirán espacios de taller de apropiación técnica, espacios de ensayos y espacios de montaje. Este proceso se recomienda que tenga una duración aproximada de 3 años.

EN PRÁCTICA

En artes plásticas se conforman colectivos, en música se forman agrupaciones igual que en danza, y en audiovisual se organiza una exposición donde se muestran las obras de los estudiantes. En esencia, esta etapa propende a la conformación de procesos colectivos, la definición de proyectos a través de repertorios o proyectos creativos y la circulación de resultados, obras u objetos, en los escenarios idóneos para dicha circulación.

META

Formar personas de bien, con la seguridad y la confianza necesarias para crear su propia realidad, y también con la capacidad de participar activamente de la realidad de su pueblo, su ciudad y su país. Además, se busca que los estudiantes continúen practicando el arte, ya sea como una carrera profesional, una afición o un hobby, pero que nunca descuiden u olviden la fuerza y el poder social que lleva consigo el arte y la práctica artística.

ENFOQUES DE LA FORMACIÓN

Foco

1. Procesos centrados en los desarrollos técnicos.
2. Proyectos para atender una necesidad comunitaria o campo de conocimiento.
3. Problemas o preguntas de la creación o de la interpretación.

Para llevar a cabo los procesos de formación, se trabajará con la noción de núcleos temáticos, los cuales se pueden entender como obras de repertorio para montaje, obras de referencia para los procesos de apropiación, o temáticas de creación. Los Núcleos serán definidos por los formadores de cada área artística para cada semestre y tendrán en cuenta:

- A. Los elementos técnicos y expresivos que contiene la obra o el tema: elementos rítmicos, escalísticos, modales, tonales, textuales; elementos de movimiento corporal, de relación con el espacio, de relación con la música; elementos dramáticos, corporales, vocales; técnica de color, material, textura; entre otras, que fundamenten y ordenen el proceso de formación.
- B. Las habilidades específicas que los niños y niñas o beneficiarios en general, deberán desarrollar para la interpretación, ejecución o puesta en escena de la obra o tema.
- C. La comprensión de la obra o tema en sus elementos culturales: autor, origen, contexto, región, época, significación o representatividad en su área.
- D. Aspectos que la obra puede aportar para el logro de habilidades o capacidades ciudadanas, o para vivir juntos.
- E. La forma de apropiación de dichos elementos técnicos y expresivos, culturales y de ciudadanía, a partir de procesos metodológicos y de aproximaciones didácticas explícitas: listado de actividades sugeridas para la comprensión de la obra o tema y para su apropiación.

El énfasis de la formación en esta propuesta, se centra en los procesos de creación, en garantizar que los niños, niñas y participantes en general, lleven a cabo experiencias creativas en cada uno de los momentos y niveles del proceso. Por esa razón, no se pretenden procesos de enseñanza y aprendizaje, sino experiencias de creación artística.

Se trata de un modelo constructivista que busca que los participantes cuenten con herramientas para construir su propia experiencia y su propio conocimiento en cada uno de los momentos y en cada uno de los contenidos de la experiencia.

¹⁹ Formador en artes plásticas Juan Carlos Torres.

CAPÍTULO 4

MODELO DE PLANEACIÓN



MODELO DE PLANEACIÓN

A continuación, encontrarán el modelo de caracterización, que hace parte del modelo de planeación, pero que precisa de un cuadro anexo dada su relevancia.

1. CARACTERIZACIÓN

Duración: 2 semanas.



Este formato tiene como propósito registrar la observación inicial que hace el formador al momento de entrar en contacto con un grupo de NNAJ. Consiste en un diagnóstico, realizado en un periodo de dos semanas al inicio de los cursos, donde los docentes deben poner por escrito la cantidad de niños que asisten a su clase, si pertenecen a alguna etnia en particular, si tienen capacidades

especiales, si tienen habilidades especiales, dificultades de convivencia, si hay líderes, y comentarios en general del grupo con el que están trabajando. A partir de este análisis, cada formador podrá pensar en una clase adecuada para los NNAJ y podrá sacar el mejor provecho de ella. A continuación, anexamos una tabla con el ejercicio de caracterización que deberá completar cada uno de los formadores.

Instrucciones para completar la Ficha de Caracterización:

1. Durante las primeras dos semanas de programa, los docentes o formadores deberán realizar un diagnóstico de sus grupos. Este diagnóstico se realizará a medida que se vaya conociendo a los estudiantes y será de vital importancia a la hora de hacer una clase con verdadero significado.
2. El diagnóstico debe hacerse basándose en el cuadro presentado a continuación; según la necesidad, cada docente puede ajustar el archivo para llenar espacios que le tomen mayor o menor espacio.
3. Cada una de las casillas está estipulada como un espacio en blanco para abrir el espectro de posibilidades y respuestas.
4. El éxito del ejercicio está en la habilidad del docente para entender al grupo que tiene en frente.

FICHA DE CARACTERIZACIÓN

Área de formación:	Fecha de inicio:
Formador:	Horario:
Barrio:	Sede:
1. Descripción del grupo	
Nº de asistentes:	Edades:
Lugares de residencia:	Proporción por género:
2. Aspectos de convivencia	
Tipo de comunicación entre los niños:	¿Siguen o no las instrucciones?
¿Participan?	¿Hay situaciones de conflicto?
¿Hay casos de liderazgo?	¿Hay situaciones de marginalidad?
3. Aspectos de la práctica artística	
¿Interesa o no el trabajo del área a los NNAJ?	¿Qué saben del área?
¿Han participado del programa EFAC anteriormente? En dado caso, con qué profesor y en qué área de formación	¿Han hecho o no trabajos previos en el área?
¿Qué les gustaría hacer o producir en el área?	¿Qué considera el formador sobre estos intereses, son viables, son pertinentes, se requiere algún conocimiento previo?
4. Particularidad del grupo	
Grupo étnico:	Necesidades especiales:
Sector social:	Otros:
5. Disposición para la formación artística	
Según el criterio del formador, ¿cuáles son los principales retos en la formación con este grupo? Desde el punto de vista técnico y desde el punto de vista de convivencia.	
6. Descripción del espacio	
Lugar específico donde se desarrolla la actividad	Contexto que rodea la sede (seguridad, adecuación, etc.)
7. Observaciones	

EJEMPLO FICHA DE CARACTERIZACIÓN

FICHA DE CARACTERIZACIÓN

Área de formación: <i>Música</i>	Fecha de inicio: <i>Julio 2018</i>
Formador: <i>Andrés Rodríguez</i>	Horario: <i>Martes y jueves de 2 a 4 p.m.</i>
Barrio: <i>La Ponderosa</i>	Sede: <i>Ignacio de Loyola</i>

1. Descripción del grupo

Nº de asistentes: <i>16</i>	Edades: <i>entre 8 y 13 años</i>
Lugares de residencia: <i>Barrios: La Ponderosa, El Sauzal, Policarpa, Juan XXIII.</i>	Proporción por género: <i>9 niños y 7 niñas</i>

2. Aspectos de convivencia

Tipo de comunicación entre los niños: <i>La comunicación del grupo es muy violenta, se usan con frecuencia palabras fuertes y no hay mucha disposición al diálogo ni al trabajo en equipo.</i>	¿Siguen o no las instrucciones? <i>Siguen instrucciones pero se dispersan con facilidad. Es necesario estar cambiando de actividad con mucha frecuencia para captar la atención</i>
¿Participan? <i>Hay participación, especialmente de 4 varones que piden la atención todo el tiempo.</i>	¿Hay situaciones de conflicto? <i>Hay un grupo de 4 niños que dominan al grupo, pero las niñas no están cómodas y se comportan agresivamente.</i>
¿Hay casos de liderazgo? <i>Sí, hay 2 niños y una niña con claros liderazgos.</i>	¿Hay situaciones de marginalidad? <i>Por ahora no se presentan situaciones de marginalidad.</i>

3. Aspectos de la práctica artística

¿Interesa o no el trabajo del área a los NNAJ? <i>Al grupo le gusta el trabajo musical y les interesa aprender.</i>	¿Qué saben del área? <i>Se saben algunas canciones que escuchan en la radio.</i>
¿Han participado del programa EFAC anteriormente? En dado caso, con qué profesor y en qué área de formación <i>Es la primera vez que el grupo participa en los procesos de formación.</i>	¿Han hecho o no trabajos previos en el área? <i>No han hecho trabajo previo, es la primera vez.</i>
¿Qué les gustaría hacer o producir en el área? <i>Aprender el repertorio de reguetón y champeta que escuchan en la radio; hacer conciertos para sus amigos y familiares; grabar un disco.</i>	¿Qué considera el formador sobre estos intereses, son viables, son pertinentes, se requiere algún conocimiento previo? <i>Es viable y además, necesario, trabajar algunas de las canciones que ellos proponen. Sin embargo, hay que abordar otros repertorios que permitan dar bases a desarrollos corporales, rítmicos, auditivos. Se deben hacer las presentaciones que ellos proponen, ya que no solo consolida el proceso formativo, sino que los empodera ante sus familias y amigos.</i>

4. Particularidad del grupo

Grupo étnico: <i>Afro y mulatos.</i>	Necesidades especiales: <i>Ninguna</i>
Sector social: <i>Ninguno identificado por ahora.</i>	Otros:

5. Disposición para la formación artística

Según el criterio del formador, ¿cuáles son los principales retos en la formación con este grupo? Desde el punto de vista técnico y desde el punto de vista de convivencia.

- Desde el punto de vista técnico, el grupo debe iniciar un proceso básico de desarrollo auditivo y de entonación, así como un proceso rítmico corporal.
- Es necesario trabajar con los liderazgos ya existentes, garantizando la participación de todos.
- Se desarrollarán actividades corporales todas las sesiones, construcción de instrumentos con materiales de reciclaje, creación de historias a partir de sus vivencias. Estas actividades buscan equilibrar la participación y los liderazgos, para llegar a un trabajo en equipo.

6. Descripción del espacio

Lugar específico donde se desarrolla la actividad <i>Salón de clase del colegio Ignacio de Loyola y patio de la misma institución. Se cuenta con pocos instrumentos musicales por ahora, lo cual es un reto para las expectativas del grupo.</i>	Contexto que rodea la sede (seguridad, adecuación, etc.) <i>No se perciben situaciones de inseguridad particulares. Se debe tener mucho cuidado con la circulación a pie, por cuanto hay mucho tráfico de buses y taxis que van a alta velocidad.</i>
---	--

7. Observaciones

- El grupo tiene un gran potencial para desarrollar un trabajo muy interesante.*
- Se requiere contar con mayor número de instrumentos de percusión menor para lograr una iniciación adecuada, y uno armónico para el profesor, un teclado o una guitarra.*
- Se va a fortalecer la convocatoria para lograr un grupo de 20 niños.*
- Se propone como reto que en dos meses se esté haciendo la primera presentación para el propio colegio.*

Instrucciones para completar el modelo de planeación:

- Después de las primeras dos semanas de diagnóstico, es decir, una vez realizado el fichaje de caracterización, comenzará la construcción del modelo de planeación. El modelo se construye a partir de este fichaje y por este motivo se encuentra en el primer punto de la tabla a continuación.
- Este modelo establece cuatro objetivos diferentes sobre los cuales deberá hacer una propuesta cada docente. Cada uno de los objetivos se explica debajo de su título.
- El resto del modelo también se explica debajo de cada uno de los subtítulos.
- Este modelo deberá ser completado y enviado en un periodo de una semana, para revisión de los coordinadores del proyecto.

MODELO DE PLANEACIÓN

1. Caracterización

Formato anexo en ficha complementaria.
Duración: primeras dos semanas

2. Objetivos

Lograr niveles de expresión ¿Qué se va a proponer para que los NNAJ adquieran una habilidad o una técnica?	Generar valores ¿Cómo va a enriquecer la vida de un estudiante el aprender esa habilidad o esa técnica?
Conocer y exponer material colombiano ¿Cómo conecto a los estudiantes con la cultura nacional?	Valorar el trabajo artístico ¿Cómo enamoro a un estudiante del arte?

3. Contenidos

- Desarrollo humano - Capacidad de hacer trabajo en equipo. ¿Cuáles son las propuestas de ensamble o presentaciones en conjunto?
- Desarrollos técnicos - Trabajo con los líderes de las áreas de formación ¿Cuáles son los temas o contenidos que se van a tratar durante el periodo?
- Circulación de los productos - Propuesta de relación con las otras áreas de formación. ¿Con qué áreas se va a trabajar en conjunto? Ej: se mezclan danza y música para realizar un musical.

4. Metodología

Aproximaciones: proyectos, currículo, etc.

Ades en común con otras áreas	Fechas representativas. Ej. El día de la biodiversidad.
-------------------------------	---

5. Recursos necesarios

(Materiales para clase, proyectos y presentaciones)

6. Evaluación

Descripción del sistema general de evaluación que va a realizar para calificar a los estudiantes y guiar la clase.

EJEMPLO MODELO DE PLANEACIÓN

MODELO DE PLANEACIÓN

1. Caracterización

Ver la caracterización diligenciada en la ficha precedente
Formato anexo en ficha complementaria. Duración: primeras dos semanas

2. Objetivos

Lograr niveles de expresión ¿Qué se va a proponer para que los NNAJ adquieran una habilidad o una técnica? - Mejorar las condiciones de afinación vocal a partir de técnicas de respiración, reconocimiento del aparato fonador y exploración de la tesitura. - Interiorizar las nociones de pulso, primera división binaria y acento mediante trabajo rítmico corporal. - Apropiar un repertorio de 4 canciones: El Pescador, Déjame entrar, Burundanga y una creada por los niños a partir de historias de ellos y de elementos melódicos trabajados en clase.	Generar valores ¿Cómo va a enriquecer la vida de un estudiante el aprender esa habilidad o esa técnica? - Equilibrar los liderazgos a partir de identificar y valorar las capacidades individuales para el trabajo musical. - Fortalecer las capacidades de trabajo en equipo a partir de la creación de historias personales. - Crear condiciones de valoración de sí mismo y del otro, mediante la distribución de responsabilidades rotativas. - Valorar las condiciones del medio ambiente y del equipo, a través de la fabricación de instrumentos de reciclaje.
Conocer y exponer material colombiano ¿Cómo conecto a los estudiantes con la cultura nacional? - Se incluye repertorio colombiano de diferentes épocas, regiones y estilos. - Se buscará asistir a conciertos de artistas colombianos - Se abordará la creación de un personaje representativo de la música nacional en cada semestre: biografía, repertorios, condiciones de representatividad.	Valorar el trabajo artístico ¿Cómo enamoro a un estudiante del arte? - Ejercicios prácticos sobre artistas de la región y el impacto que han tenido en sus comunidades: Gaiteros de San Jacinto, Choquibtown, tejedoras de Mampuján. - Exponer el trabajo creativo de los participantes ante padres de familia con conversatorio de los niños.

3. Contenidos

- Desarrollo humano - Capacidad de hacer trabajo en equipo. ¿Cuáles son las propuestas de ensamble o presentaciones en conjunto? - El Pescador, Déjame entrar, Burundanga, y una canción creación de los niños y niñas.
- Desarrollos técnicos - Trabajo con los líderes de las áreas de formación ¿Cuáles son los temas o contenidos que se van a tratar durante el periodo? - Ejercicios de ajuste rítmico corporal. - Ejercicios de exploración de la tesitura vocal y apropiación corporal de las alturas. - Montaje de canciones: letra, melodía, ritmo, acompañamiento instrumental, montaje escénico.
- Creación de historias para creación de canciones. - Recursos para lectura y escritura musical. - Construcción de instrumentos de reciclaje. - Aproximación de historias de artistas de la región y del país. - Presentación de resultados y actividades de circulación.
- Circulación de los productos - Propuesta de relación con las otras áreas de formación. ¿Con qué áreas se va a trabajar en conjunto? Ej: se mezclan danza y música para realizar un musical. - Es necesario trabajar con literatura para la construcción de textos y de historias. - Con danza para el trabajo corporal con las canciones seleccionadas. - Con audiovisuales, el reconocimiento a artistas de la región y del país.

4. Metodología

Aproximaciones: proyectos, currículo, etc.

Ades en común con otras áreas

- Para los elementos técnicos principales vocales, rítmicos e instrumentales, la metodología central es el taller. A partir de estos se ponen en común conocimientos que los niños y niñas construirán de manera autónoma desde la imitación.

- Para la construcción de historias y ejercicios de valoración de las artes, se trabajará a partir de la información recopilada por todos y la creación colectiva de elementos gráficos.

Fechas representativas. Ej. El día de la biodiversidad.

- Día de la familia
- Día del niño y la niña
- Celebración de los animales
- Fiesta del barrio
- Fiesta del colegio.

5. Recursos necesarios

(Materiales para clase, proyectos y presentaciones)

Instrumentos de percusión menor: maracas, güiros, claves, panderos.

Set de instrumentos de percusión caribe: tambora, llamador, alegría, guache.

Instrumento armónico: guitarra y teclado.

Papel, lápices, colores, tijeras, pegante.

Material reciclable: canecas, tarros, palos, cartón.

6. Evaluación

Descripción del sistema general de evaluación que va a realizar para calificar a los estudiantes y guiar la clase.

El proceso de evaluación del proceso se centrará en el reconocimiento y valoración de los avances individuales y colectivos, a partir de una autoevaluación, de una valoración del grupo y de una retroalimentación por parte del formador.

Los elementos a valorar son:

Apropiación de elementos técnicos vocales, rítmicos y corporales.

Procesos de liderazgo, convivencia y trabajo en equipo.

Valoración de las artes y su importancia en la sociedad.

Creación de elementos propios.

Las preguntas para la valoración son: ¿Qué se logró en cada elemento? ¿Qué falta por conseguir?

La respuesta se dejará por escrito y luego se conversará sobre cada aspecto.

LINEAMIENTOS PEDAGÓGICOS

Estrategia de Formación Artística y Cultural 2018





BIBLIOGRAFÍA

Sen, A. (18 de octubre de 1998). Hambre, prensa y democracia. Clarín.

Sen, A. (1999). Desarrollo y libertad. Planeta.

Sen, A. (1999). Romper el ciclo de la pobreza: Invertir en la infancia. Conferencia Magistral del BID, publicado en Economía y Sociedad, XI, No.17 Enero-Junio de 2006. Obtenido de En [www.iadb.org/sds/doc/SOC%2D114\\$.pdf](http://www.iadb.org/sds/doc/SOC%2D114$.pdf)

Sen, A. (2003). Teorías del Desarrollo a principios del siglo XXI. Obtenido de www.comminit.com/la/teoriasdecambio/lacth=342.html

Sen, A. (2004). Capital humano y capacidad humana. Foro de economía y política. Obtenido de www.red-vertice.com/fep

Sen, A. (2004). Capital humano y capacidad humana. Foro de economía política. Obtenido de www.red-vertice.com/fep



EFAC
ESTRATEGIA DE FORMACIÓN
ARTÍSTICA Y CULTURAL



En asocio con:

+ Cultural