



Registra y Replica

cre  ARTE

Caja de recursos para la prevención a través del Arte

Diseño, implementación y sistematización desde una estrategia para la consolidación de redes de trabajo artísticas y culturales enfocadas en prevención de consumo de sustancias psicoactiva en la región Caribe.

Herramienta para el levantamiento y sistematización de información necesaria para registrar y monitorear la prestación de servicios de formación o atención a poblaciones, a través de procesos artísticos y/o culturales y de habilidades para la vida; así como la asistencia de los beneficiarios y la cobertura establecida en determinado proyecto.

Elaborado por: +Cultural - Corporación

Octubre de 2021

Contenido

Presentación	3
¿Cuál es el propósito de este documento?.....	3
¿A quiénes está dirigido?.....	3
¿Por qué es importante el levantamiento y la sistematización de la información en la cultura?	4
¿Qué aspectos se deben tener en cuenta antes de llevar a cabo un proceso de levantamiento y sistematización de la información?	4
¿Cuáles son las etapas para el levantamiento y sistematización de la información? .5	
¿Cuál es la estructura de un sistema para el levantamiento de la información?	6
¿Cuál sería el cronograma para su implementación?.....	7
¿Qué personas son necesarias para la puesta en marcha de un sistema para el levantamiento de la información?	8

Presentación

El presente documento ha sido elaborado en el marco de las actividades del convenio de cooperación suscrito entre INL Section de la Embajada de los Estados Unidos en Colombia, el Ministerio de Justicia y del Derecho, y la Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito, por medio del cual se busca el fortalecimiento de capacidades de organizaciones de la sociedad civil para llevar a cabo intervenciones sociales que integren el arte, la cultura y el Programa de Habilidades para la Vida y Liderazgo desde una perspectiva que aporte a la prevención del consumo de sustancias psicoactivas en comunidades y grupos vulnerables.

El desarrollo y aporte técnico ha sido llevado a cabo por +Cultural - Corporación, esto teniendo en cuenta la experiencia y experticia que han desarrollado en el campo de la gestión cultural y la implementación de proyectos sociales en diferentes territorios del país, todos ellos basados en el aprendizaje y practica de actividades artísticas y culturales, las cuales han servido para para que niñas, niños, adolescentes y jóvenes de sectores vulnerables encuentren espacios para el desarrollo de sus capacidades y, por supuesto, avancen en su desarrollo personal y social.

El presente documento puede servir como una herramienta para orientar a gestores, líderes, organizaciones y demás actores relacionados con el sector artístico y cultural, en la creación de aplicaciones, programas y documentos que aporten al levantamiento de la información resultante de estos procesos artísticos, aportando así al fortalecimiento de la prestación de los servicios en el ámbito cultural.

¿Cuál es el propósito de este documento?

Este documento ha sido elaborado con el fin de proporcionar herramientas para que las organizaciones y entidades culturales puedan implementar procesos de levantamiento y sistematización de la información resultante de la ejecución de sus prácticas artísticas.

¿A quiénes está dirigido?

A todos los actores del sector artístico y cultural que desarrollan proyectos sociales en el aprendizaje y la práctica del arte y la cultura. Principalmente a los líderes y gestores de organizaciones que tienen impacto directo en la comunidad a través de sus actividades de formación.

¿Por qué es importante el levantamiento y la sistematización de la información en la cultura?

Las organizaciones que tienen como enfoque el desarrollo y la puesta en marcha de los procesos artísticos y culturales, tienen un objetivo que es contribuir a la transformación de la sociedad a través del fomento de aprendizaje de diferentes tipos de saberes que son un componente importante en la formación de los individuos, pues contribuyen en forma significativa a la construcción y consolidación de sus identidades.

Lo anterior se debe potenciar y, por lo tanto, todos los procesos artísticos y culturales deben evolucionar para garantizar una mayor cobertura, una mejor calidad y un seguimiento adecuado que permita medir indicadores, hacer seguimiento e informar a los beneficiarios sobre los logros de estos programas.

¿Qué aspectos se deben tener en cuenta antes de llevar a cabo un proceso de levantamiento y sistematización de la información?

Las organizaciones artísticas y culturales deben tener en cuenta los siguientes aspectos, los cuales permitirán identificar en qué procesos pueden y/o quieren implementar la sistematización de la información:

- **Planeación:** Para que los líderes de los procesos puedan compartir los objetivos de los diferentes talleres que dictarán y conocer el nicho de la población al cual va dirigido cada taller.
- **Seguimiento:** Para conocer a los beneficiarios que asisten, tener un perfil psicosocial de ellos y de su entorno familiar e ir construyendo las bases de conocimiento histórico que permitirán mejorar el programa en el futuro.
- **Control:** Formatos de seguimiento, control de asistencia visual y en planilla a talleres, generación de estadísticas, inventarios de activos como equipos musicales, solicitud de materiales para los talleres, encuestas de satisfacción hechas a los beneficiarios, a sus padres y a la comunidad serán necesarios para la adecuada evaluación de los talleres que conforman el programa.
- **Divulgación:** Los logros de los procesos artísticos son logros que construyen continuidad en el folclor y la cultura y que benefician a toda la población, pero principalmente a población en situación de vulnerabilidad. Consolidar la transformación de la sociedad se logra en parte con programas culturales y con su divulgación.

¿Cuáles son las etapas para el levantamiento y sistematización de la información?

Para que las organizaciones y gestores culturales lleven a cabo procesos de levantamiento de la información, de acuerdo con las particularidades de la Región en la que llevan a cabo sus procesos y a las características de estos, sugerimos tener en cuenta los siguientes pasos:

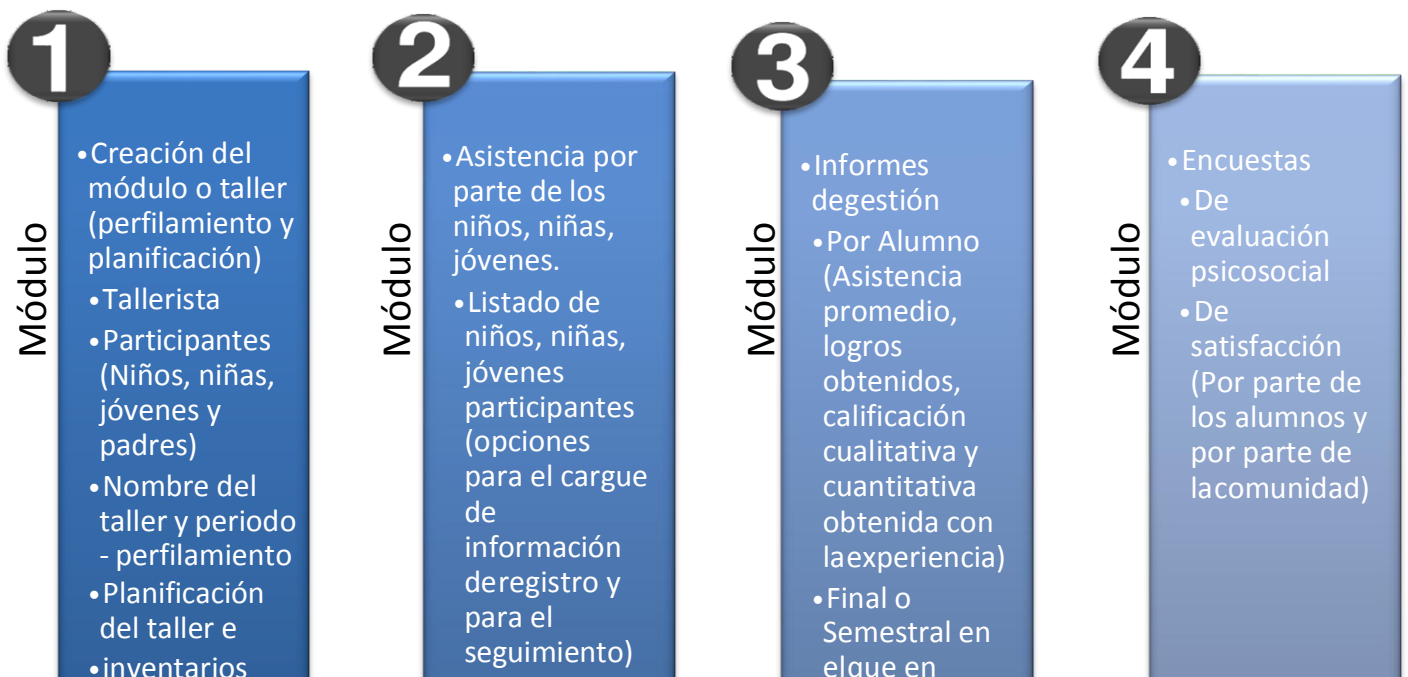
- **Levantamiento de la información**

- Elaborar una contextualización de los sectores creativos, procesos culturales, características de los beneficiarios en la región utilizando fuentes secundarias con enfoque cuantitativo, cualitativo o mixto. Ya que, al llevar a cabo esta etapa como un paso inicial, se aporta a la construcción de instrumentos, definición de enfoques, población objetivo, etcétera.
- Llevar a cabo el levantamiento de la información por parte de las organizaciones. Esto requiere de la identificación de investigaciones previas, artículos de prensa, bases de datos de instituciones entre otros, que a su vez sirven de insumo para la creación de un directorio preliminar del territorio. Para esto se sugiere llevar a cabo la técnica de rastreo documental (explorar en la web, en repositorios, en libros, en caminatas) o con la técnica de bola de nieve (empezar con un documento, que lleva a otro documento, que lleva a una persona, que lleva a otra persona) y esta información en general puede organizarse en fichas de lectura, que faciliten el proceso de contextualización y levantamiento de información de las organizaciones.
- Realizar un taller de diagnóstico, empleando una metodología que se adapte a la forma de realización de taller (virtual o presencial) y al público o grupo en el que se llevará a cabo, esto para identificar las principales problemáticas en el desarrollo de las actividades culturales en el territorio, esto teniendo en cuenta el tipo de información que se quiere levantar y sistematizar. La primera parte de este taller, además de cumplir con una función de levantamiento de información cualitativa, sirve como ejercicio rompehielos para acercar al equipo de la organización al territorio y a los beneficiarios de los procesos artísticos y culturales.
- Implementar una encuesta que permita identificar y caracterizar los beneficiarios de los procesos artísticos y culturales, utilizando la información recolectada en los pasos anteriores. Para la creación de este instrumento, sugerimos tener en cuenta las siguientes secciones:
 - Caracterización general. En la cual se deben tener en cuenta los siguientes campos: Nombre(s), apellidos(s), tipo de documento de ID, número de documento de ID, Dpto y Municipio de Nacimiento,
 - Caracterización de la actividad cultural: Tipo de actividad, disciplina artística
 - Caracterización de los beneficiarios o participantes. En la cual se deben tener en cuenta los siguientes campos: Orientación sexual, Pertenencia étnica, organización a la que representa, rol o cargo.

- Caracterización de las necesidades de los beneficiarios o participantes: De acuerdo con el tipo de proceso que se lleve a cabo.
- **Análisis de la información**
Tras la recolección de la información viene su procesamiento y análisis, para esto se deben tener en cuenta los siguientes pasos:
 - Análisis cuantitativo: Una vez se han levantado todas las encuestas es necesario analizar la información y generar estadísticas descriptivas de la base de datos que permitan caracterizar la muestra.
 - Análisis cualitativo: el análisis de datos en gráficos netos y porcentuales ayuda a ubicar áreas de interés y áreas por fortalecer, posterior al análisis cuantitativo y cualitativo se puede hacer una triangulación de la información de acuerdo con los campos de análisis que proponga la organización.
 - Análisis del sector creativo del territorio: Con los datos analizados se escribirá un documento que dé cuenta de la caracterización del sector, sus agentes y las relaciones entre ellos (redes). El documento consta de cinco partes: resumen ejecutivo, introducción, contextualización, presentación de resultados y conclusiones, además de una bibliografía detallada.

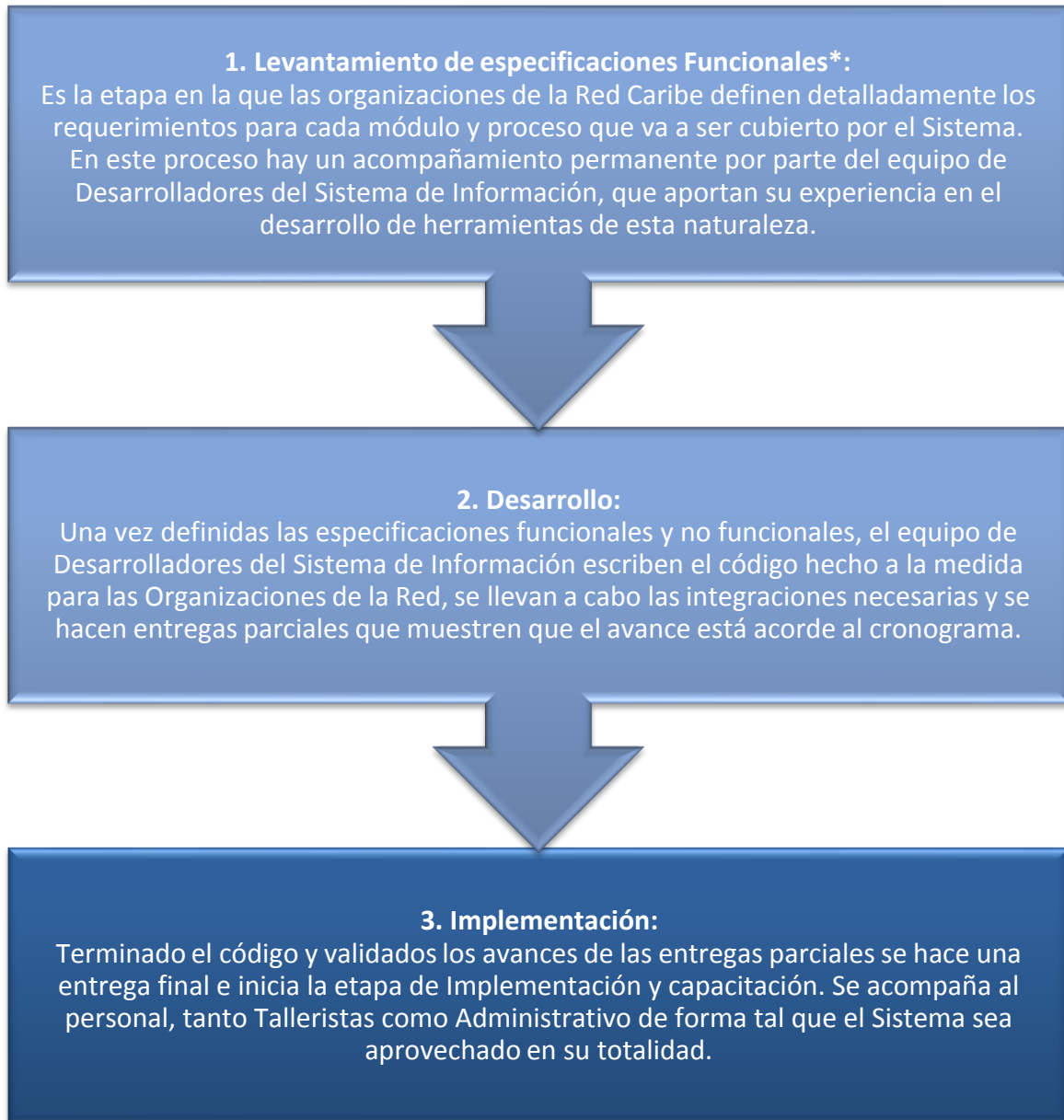
¿Cuál es la estructura de un sistema para el levantamiento de la información?

A continuación, se presenta la estructura y guía para el levantamiento y la sistematización de la información. La cual, en su organización por módulos, permitirá evaluar cada proceso de manera independiente y fortalecer/modificar cada uno de ellos, garantizando así el adecuado uso de la herramienta.



¿Cuál sería el cronograma para su implementación?

A partir de la información presentada previamente, el levantamiento y la sistematización de la información se realizará siguiendo el siguiente cronograma:



Nota:

Entendemos por “Especificaciones Funcionales” como todas aquellas características, descripciones y/o definiciones, proporcionadas por los líderes de las organizaciones (o quienes estarán en cabeza de las herramientas tecnológicas), que brindan la información necesaria para la construcción del Sistema de Información en relación a los cambios en el diseño o la implementación.

¿Qué personas son necesarias para la puesta en marcha de un sistema para el levantamiento de la información?

El equipo de trabajo sugerido para llevar a cabo esta tarea es:

Cargo	Cantidad	Descripción
Director del Proyecto	1	Es la persona encargada de liderar el proyecto, ser la cara visible ante FUN . Hace el levantamiento de especificaciones junto con el Arquitecto y responde por el cumplimiento del cronograma.
Gozne o conciliador	1	Persona encargada de definir las necesidades de desarrollo de software que determinen el desarrollo. Debe ser una persona que entienda de datos, de las necesidades territoriales, de la información cultural, y debe facilitar el diligenciamiento del sistema, saber cuáles son las mallas de validación más adecuadas para minimizar los errores en el diligenciamiento, etcétera.
Arquitecto de Software	1	Experto en desarrollo de <i>Software</i> a la medida, es el líder del equipo de desarrollo.
Diseñador	1	Experto en UX & UI que hará los montajes de las interfaces de la herramienta
Desarrollador Senior	1	Desarrollador de <i>Software</i> con más de cinco años de experiencia.
Desarrollador Junior	2	Desarrollador de <i>Software</i> con más de tres años de experiencia.